

Cantus In Memory Of Benjamin Britten

Arvo Pärt: Cantus In Memory Of Benjamin Britten

für Streichorchester und eine Glocke | 6'

Uraufführung: 07.04.1977, Estonia Concert Hall, Tallinn; Estonian National
Symphony Orchestra, Dir. Eri Klas

In den zurückliegenden Jahren haben wir sehr viele Verluste für die Musik zu beklagen gehabt. Warum hat das Datum von Benjamin Britten's Tod – 4. Dezember 1976 – gerade eine Saite in mir berührt? Offenbar bin ich in dieser Zeit reif dafür geworden, die Größe eines solchen Verlustes zu erkennen. Unerklärbare Gefühle der Schuld, ja mehr als das, entstanden in mir. Ich hatte Britten gerade für mich entdeckt. Kurz vor seinem Tod bekam ich einen Eindruck von der seltenen Reinheit seiner Musik – einer Reinheit, die dem Eindruck ähnelt, den Guillaume de Machaut's Balladen auf mich hinterlassen hatten. Außerdem hatte ich lange schon den Wunsch gehabt, Britten persönlich kennen zu lernen. Es kam nicht mehr dazu.

Arvo Pärt

Das Autograph:

Amfai,



Cantus Benjamin Britteni mälestuseks

1977

Cantus Benjamin Britteni mälestuseks

6
4

Campana *p*

VL-ni I
div.

VL-ni II
div.

V-le

V-celli
div.

c-bassi
div.

1

un sol.
ppp un sol.

pp

sol
p

mp

[] ~~colla parte~~

2

Musical score for system 2, featuring a piano (p) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves.

≡

3

Musical score for system 3, featuring a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves.

Amfai,



Cantus Benjamin Britteni mälestuseks

1977

Cantus Benjamin Britteni mälestuseks

6
4

Campana *p*

VL-ni I
div.

VL-ni II
div.

V-le

V-celli
div.

c-bassi
div.

1

un sol.
ppp
un sol.

pp

soli
p

mp

[] ~~colla parte~~

2

Musical score for system 2, starting with a circled number 2. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *mf*. There are also some handwritten annotations in blue ink, including a circled '2' and some markings on the piano part.

3

Musical score for system 3, starting with a circled number 3. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mp*. There are also some handwritten annotations in blue ink, including a circled '3' and some markings on the piano part.