Marion Kalter fotografiert Pierre Boulez

—

> *Wenn man durch das Album von Marion Kalter blättert, sieht man weitaus mehr als nur Porträts von Komponisten, als Stillleben (von Instrumenten und Partituren): man tritt in tiefen Kontakt mit der sonst unzugänglichen Welt von Musik und Musikern.*
> Pierre Boulez über Marion Kalter, Paris, December 2006

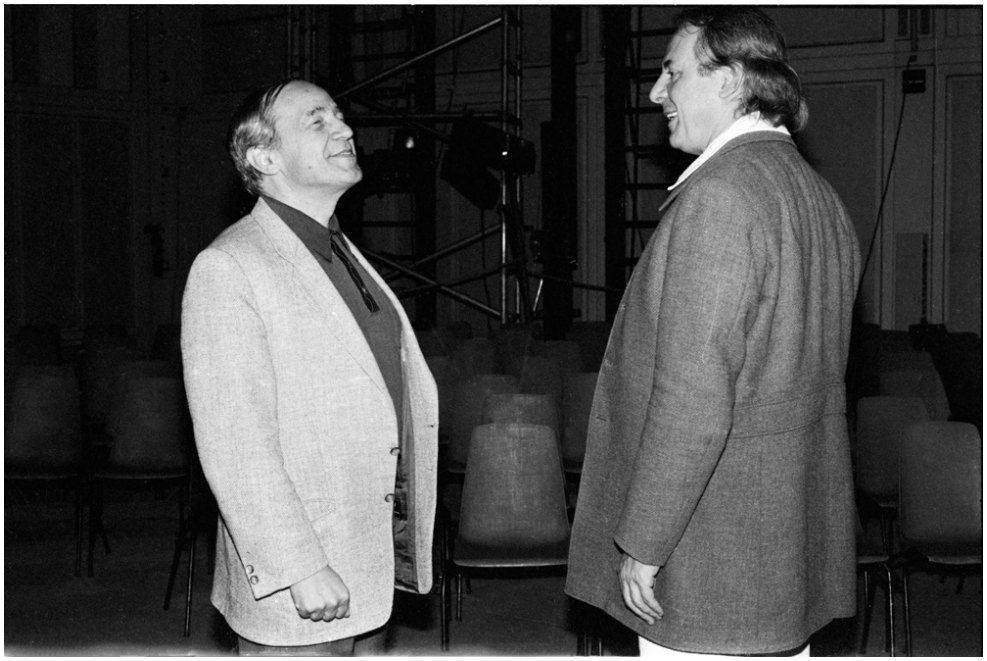
Keine andere Fotografin hat Pierre Boulez so nahe an sich heran gelassen wie die Französin Marion Kalter. Seit mehreren Jahrzehnten begleitet sie ihn nicht nur in Paris, sondern auch zu anderen Brennpunkten seines musikalischen Schaffens.

Von musikhistorischer Relevanz sind jene Aufnahmen, die ihn in Zusammenarbeit mit seinen großen Kollegen zeigen: Luciano Berio, Friedrich Cerha, Karlheinz Stockhausen.

www.marionkalter.com

Pierre Boulez und Musiker des Ensemble Intercontemporain während Proben am Grange de Meslay Festival, 1985

(c) Marion Kalter

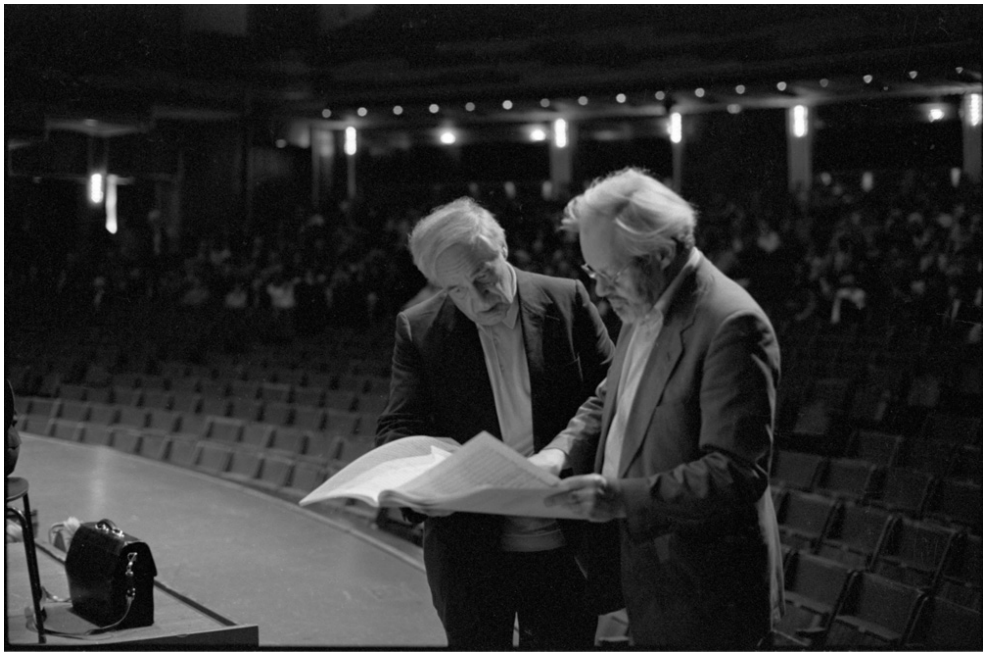


Pierre Boulez und Karlheinz Stockhausen am IRCAM, 1983

(c) Marion Kalter

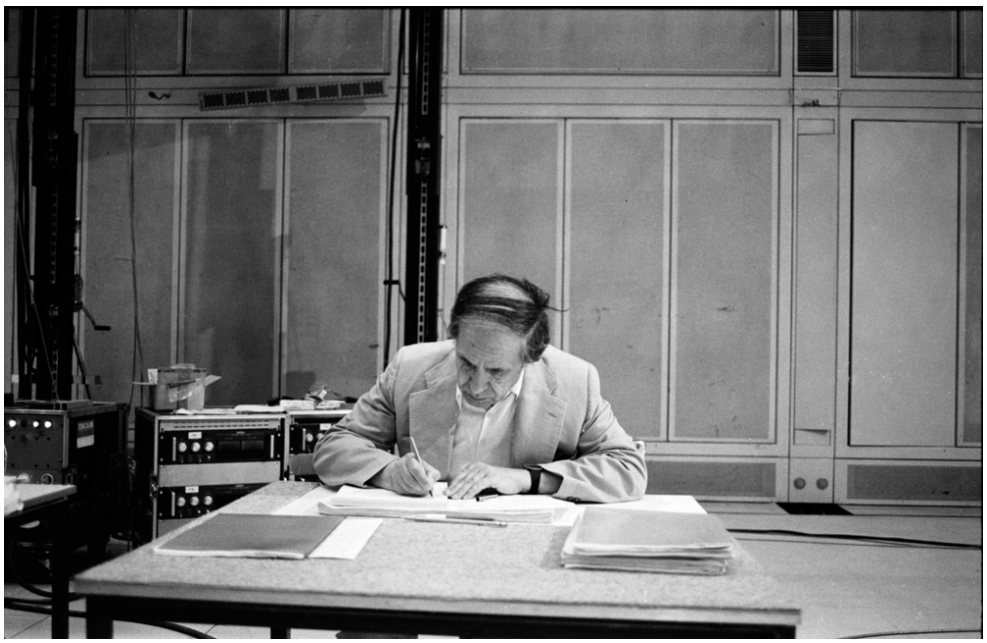
Pierre Boulez probt ein Werk von Luciano Berio mit dem Ensemble Intercontemporain, Paris 1989

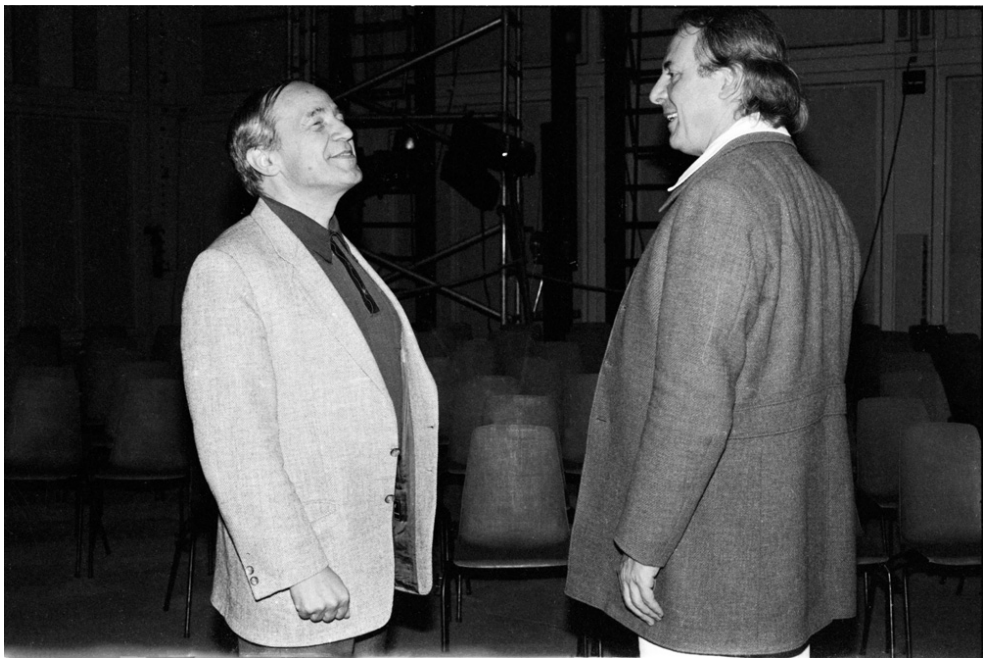
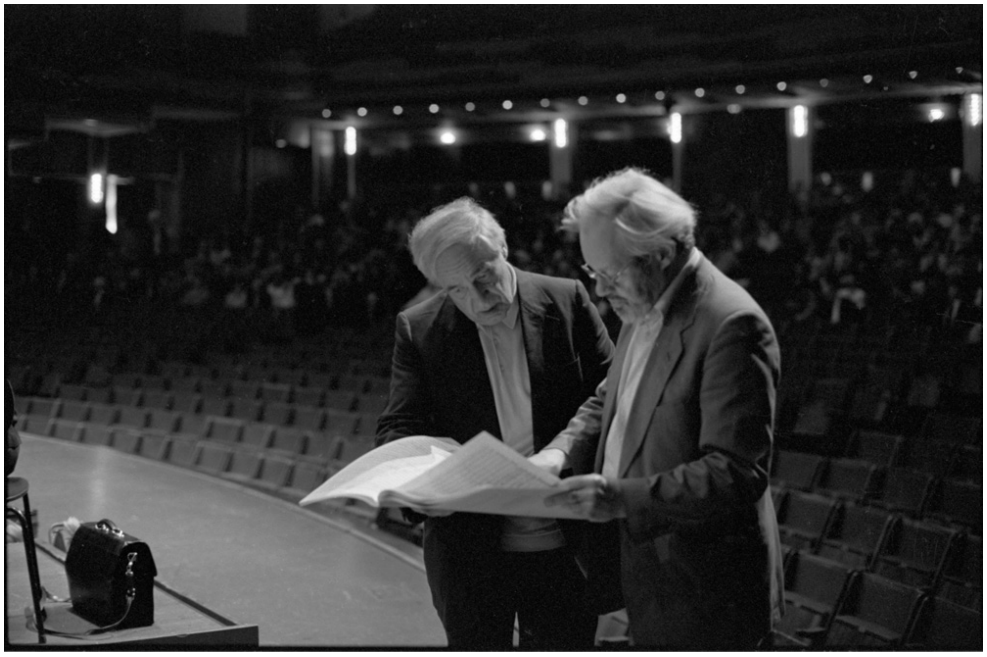
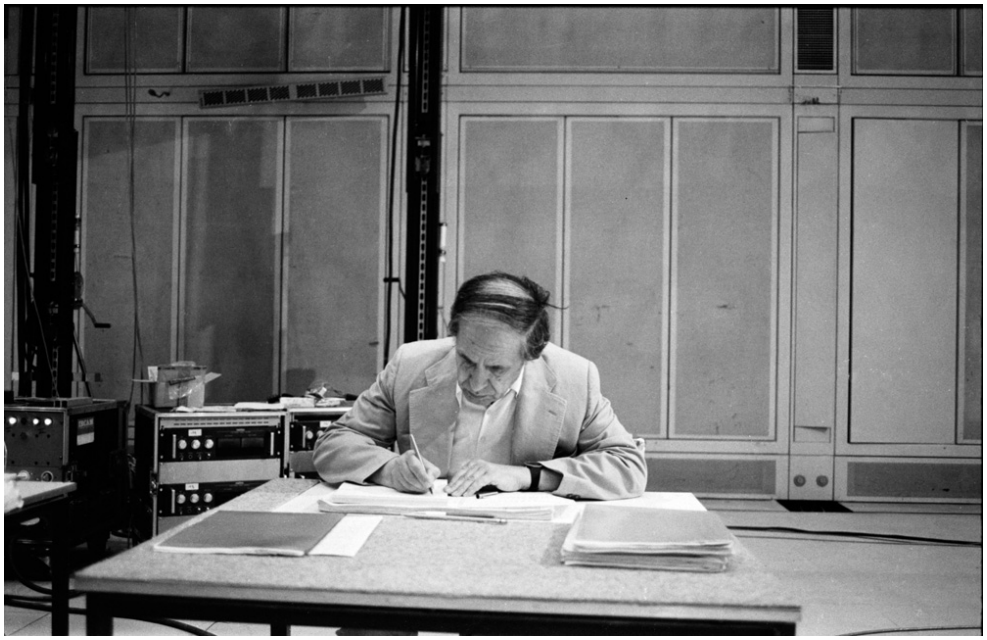
(c) Marion Kalter



Pierre Boulez und Friedrich Cerha studieren *Impulse* von Cerha während Proben in Salzburg, 1996

(c) Marion Kalter



Pierre Boulez arbeitet während Proben am IRCAM an *Répons,* Paris 1983

(c) Marion Kalter